Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Ризоватовская средняя школа

**ПРОЕКТ:**

**Исследовательский итоговый проект**

 **«Творчество Константина Симонова как утверждение и в литературе, и в жизни идей защиты Отечества и глубокого**

**понимания патриотического и воинского долга»**

Выполнила ученица 9 класса

Мамонова Варвара

Руководитель учитель Козлова Е.О.

Ризоватово, 2022

1. **Введение**

 Великая Отечественная война… Все дальше и дальше уносит нас неуловимое время от одного из самых величайших и трагичных событий ХХ века. И нам, живущим в веке ХХI , даже трудно представить, что же пришлось преодолеть и выстрадать тем, кому довелось отстоять свободу и независимость для нас. В этом нам помогает литература. В нашей стране немало замечательных поэтов и писателей, посвятивших свое творчество теме войны.

 Творчество Константина Михайловича Симонова в области военной тематики занимает особое место.

 Исследование творчества Симонова и его общественной деятельности **актуально,** так как главным в творчестве Константина Симонова было утверждение и в литературе, и в жизни идей защиты Отечества и глубокого понимания патриотического и воинского долга. Творчество К. Симонова воспитывает патриотические чувства, заставляет каждый раз задуматься каким образом была одержана Победа в Великой Отечественной войне.

**Новизна**нашего подхода состоит в комплексном взгляде на творчество и деятельность К.М. Симонова как военного корреспондента, поэта, писателя и общественного деятеля.

**Научное** значение работы связано с изучением большого количества материала, не только произведений К. Симонова, но и его писем, статей, воспоминаний современников.

**Объектом исследования** является жизнь, творчество и деятельность К.Симонова.

**Предметом исследования** является изучение роли, значения творчества К.Симонова в воспитании патриотизма, общественно-политической деятельности, стихотворение К. Симонова «Жди меня»

**Гипотеза исследования**: творчество Константина Симонова, рассказывающее о Великой Отечественной войне, представляется одним из ценнейших источников патриотического воспитания.

**Методы исследования**: теоретический, библиографический, социологический опрос.

1. **Цель и задачи проекта.**

**Цель**  **работы**: выявить историческую значимость, особенности творчества и общественную деятельность К.М. Симонова.

**Выбор темы исследования обусловлен** особенностями нашего времени, ситуации, когда воспитание патриотизма и гражданского долга не может осуществляться без опоры на исторические примеры мужества и героизма русского народа. С этой точки зрения творчество Константина Симонова правдиво. Он верит в Родину и человека. Творчество писателя- фронтовика, рассказывающее о Великой Отечественной войне, представляется одним из ценнейших источников патриотического воспитания.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач:**

1.Выяснить, как изображал войну военный корреспондент К.Симонов

2. Исследовать становление и развитие военного творчества

К. Симонова-писателя.

3. Определить роль деятельности писателя-фронтовика К.М. Симонова в послевоенные годы.

1. **Краткая биография .**

 Константин (Кирилл) Михайлович Симонов, поэт, прозаик, драматург. Родился 15 ноября 1915 г. в Петрограде, воспитан был отчимом, преподавателем военного училища. Детские годы прошли в Рязани и Саратове.

 Окончив в 1930 семилетку в Саратове, пошел учиться на токаря. В 1931 семья переехала в Москву, и Симонов, окончив здесь фабзавуч точной механики, идет работать на завод. В эти же годы начинает писать стихи. Работал до 1935.

 В 1936 в журналах "Молодая гвардия" и "Октябрь" были напечатаны первые стихи К.Симонова. Закончив Литературный институт им. М.Горького в 1938, Симонов поступил в аспирантуру ИФЛИ (Институт истории, философии, литературы), но в 1939 был направлен в качестве военного корреспондента на Халкин-Гол в Монголию и в институт уже не вернулся.

 В 1940 написал свою первую пьесу "История одной любви", поставленную на сцене Театра им. Ленинского комсомола; в 1941 - вторую - "Парень из нашего города". В течение года учится на курсах военных корреспондентов при Военно-политической академии, получает воинское звание интенданта второго ранга.

 С началом войны призван в армию, работал в газете "Боевое знамя". В 1942 ему было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 - звание подполковника, а после войны - полковника. Большая часть его военных корреспонденций публиковалась в "Красной звезде". В годы войны написал и пьесы "Русские люди", "Жди меня", "Так и будет", повесть "Дни и ночи", две книги стихов "С тобой и без тебя" и "Война".

 После войны появились его сборники очерков: "Письма из Чехословакии", "Славянская дружба", "Югославская тетрадь", "От Черного до Баренцева моря. Записки военного корреспондента".

 После войны в течение трех лет пробыл в многочисленных зарубежных командировках (Япония, США, Китай). С 1958 по 1960 жил в Ташкенте как корреспондент "Правды" по республикам Средней Азии.

 Первый роман "Товарищи по оружию" увидел свет в 1952, затем большая книга - "Живые и мертвые" (1959). В 1961 Театр "Современник" поставил пьесу Симонова "Четвертый". В 1963 - 64 пишет роман "Солдатами не рождаются". (В 1970 - 71 будет написано продолжение - "Последнее лето".)

 По сценариям Симонова были поставлены фильмы: "Парень из нашего города" (1942), "Жди меня" (1943), "Дни и ночи" (1943 - 44), "Бессмертный гарнизон" (1956), "Нормандия-Неман" (1960, совместно с Ш.Спаакоми, Э.Триоле), "Живые и мертвые" (1964).

 В послевоенные годы общественная деятельность Симонова складывалась таким образом: с 1946 по 1950 и с 1954 по 1958 он был главным редактором журнала "Новый мир"; с 1950 по 1953 - главным редактором "Литературной газеты"; с 1946 по 1959 и с 1967 по 1979 - секретарем Союза писателей СССР.

В 1974 был удостоен звания Героя Социалистического Труда. Умер К. Симонов 28 августа 1979 в Москве.

1. **Творчество К. Симонова до Великой Отечественной войны.**

К. Симонов начал печататься в 1934 году. Первая поэма К. Симонова «Беломорцы» раскрывает черты творческого стиля - отсутствие попытки упростить жизненные обстоятельства, чуткость в восприятии проблем и особенностей современности, активная открытость на события дня. Поворот к исторической тематике - один из характерных признаков развития русской советской литературы в 30-е годы. К. Симонов пишет поэму «Ледовое побоище». Он говорил: «Желание написать эту поэму у меня явилось в связи с ощущением приближающейся войны. Я хотел, чтоб прочитавшие поэму почувствовали близость войны… что за нашими плечами, за плечами русского народа стоит многовековая борьба за свою независимость».

 Так К. Симонов напоминает своему поколению о прошлых боях и победах русского народа перед угрозой наступающего фашизма. Л. Финк пишет: «Симонов …написал поэму-призыв, поэму-предостережение, и пророчески-публицистическая направленность определяет ее очевидную ценность». Читая стихотворения середины 30-х годов , ощущается предчувствие автора войны:

Как будто мы уже в походе,

Военным шагом, как и я,

По многим улицам проходят

Мои ближайшие друзья.

Святая ярость наступленья,

Боев жестокая страда

Завяжут наше поколенье

В железный узел, навсегда.

Поэзия Симонова в довоенное время разнообразна. Он пишет на разные темы и сюжеты: стихи о покорении природы, «Мурманские дневники», баллада «Поручик», испанский цикл стихотворений.

1. **К. Симонов – военный корреспондент.**

 В 1939-м Симонов был командирован на Халхин-Гол по предписанию политуправления Красной Армии в качестве корреспондента газеты «Героическая Красноармейская». Здесь он обрел направление своей жизни: во время финской войны окончил двухмесячные курсы военных корреспондентов при Военной Академии имени Фрунзе. С осени 1940г. по июль 1941г. были еще одни курсы при Военно-политической академии.

Симонов окончил их буквально накануне начала Великой Отечественной войны - 15 июня 1941 года, получив воинское звание интенданта второго ранга.

 Война для Симонова началась не в 1941г., а в 1939г. на Халхин-Голе, и именно с той поры определились многие новые акценты его стихов. Сам Симонов настойчиво напоминает об этом: «…первые в своей жизни выстрелы я услышал летом 1939 года в Монголии… Первое представление о том, что такое война, я получил, работая в нашей армейской газете во время конфликта с японцами на Халхин-Голе…»

 К. Симонов вспоминает: «На Халхин-Гол я поехал очень просто. Сначала меня никто не собирался туда посылать, я был, как говорится, слишком молод и зелен, и я должен был ехать не туда, а на Камчатку в войска, но потом редактор «Героической красноармейской» - газеты, которая выходила там, в Монголии, в нашей группе войск, - прислал телеграмму в Политуправление армии: «Срочно пришлите поэта». Ему понадобился поэт. Очевидно, в этот момент в Москве не нашлось никого более солидного по своему поэтическому багажу, чем я, меня вызвали в ПУР что-то так в час или в два дня, а в пять часов я уехал на владивостокском скором в Читу, а оттуда уже в Монголию…»

 В первый месяц войны Константин Симонов работал во фронтовой газете Западного фронта «Красноармейская правда», а затем, с июля 1941г. до осени 1946г. служил военным корреспондентом «Красной Звезды». Как корреспондент он мог свободно передвигаться в прифронтовой зоне. К. Симонов пишет: «В первые годы войны мне довелось побывать на разных тяжелых участках фронта, и, должен сказать, в общем, я редко встречался с казенным, бодряческим, шапкозакидательским оптимизмом, со вслух высказанными надеждами, что все, раз-два, и переменится к лучшему; и мы, раз-два, и будем в Берлине. Попадались, конечно, и такие люди, но людей таких, как правило, презирали: в одних случаях - за глупость, в других -за неискренность, а больше всего за душевную слабость, мешающую посмотреть правде в глаза».4

 В военных очерках Симонова мы видим основанную на фактах веру автора и его героев в то, что победа придет рано или поздно, страна вновь заживет мирной и творческой жизнью. Задача К. Симонова как военного корреспондента - показать дух Армии, вот почему его произведения строятся на детальном описании того, что приходилось переживать и солдатам, и офицерам на фронтовых дорогах.

Излюбленный жанр военного корреспондента Симонова - очерк. Его статьи

представляют

собой ряд очерковых зарисовок, связанных публицистическими или лирическими отступлениями. В сущности, в дни войны К. Симонов впервые выступает как прозаик, но стремление писателя расширить жанры, в которых он работал, найти новые более яркие и доходчивые формы подачи материала очень скоро позволили ему выработать свой индивидуальный почерк. В очерках К. Симонова, как правило, находит отражение то, что он видел своими глазами, что сам пережил, или судьба другого конкретного человека, с которым свела автора война.

 Его статьи и очерки насыщены реальными фактами, они всегда жизненно-правдивы. Когда очерки К. Симонова строились на материале беседы с участниками боя, они фактически превращались в диалог между автором и героем, который прерывается авторским повествованием («Солдатская слава», «Честь командира»). В очерках можно найти психологический портрет Героя - обыкновенного солдата или офицера переднего края, отражены жизненные обстоятельства, сформировавшие характер этого человека, подробно описывается бой, в котором участвует герой. В прифронтовой полосе Сталинграда Симонов написал очерк «Солдатская слава» из разговоров с людьми, которые вышли из боев. В самом Сталинграде К. Симонов пишет еще два очерка: «Бой на окраине» и «Дни и ночи».

 Особое место в очерках К. Симонова занимает тема дружбы, разрабатываемая автором в нескольких планах. В ряде очерков мы читаем о дружбе личной, о солдатской выручке и взаимной поддержке в бою, в других - о дружбе советских людей с народами других стран. Рассказывая о фронте и фронтовиках, К. Симонов отмечает то особенно развитое чувство товарищества, дружбы, взаимопомощи и выручки. После войны К. Симонов по материалам, напечатанным во время войны в периодической печати, выпускает сборники очерков: «Письма из Чехословакии», «Славянская дружба», «Югославская тетрадь», «От Черного до Баренцева моря. Записки военного корреспондента».

 Характеризуя в целом военные очерки К. Симонова, следует отметить, что все они отличаются большим вниманием к военным деталям, автор пишет о новых военных задачах и их решении, о боевом мастерстве, отваге и героизме воинов. При этом прямо говорит о трудностях боев, о великих испытаниях, выпавших на долю русского народа.

1. **Литературная деятельность во время Великой Отечественной войны.**

 Первые военные стихи К. Симонова были прямым призывом, служили цели поддержания воинского духа солдат («Презрение к смерти», «Секрет победы», «Песня о комиссарах», «Защитникам Одессы»), а позднее события, описываемые К. Симоновым в стихах, рассматриваются им не только как факт, но и как результат определенного состояния человеческой души.

В июне 1941 года Симонов первым и наиболее просто сумел выразить ту глубокую личную уверенность в победе, которая вдохновляла на подвиги миллионы советских людей. Убедительность поэзии Симонова определяется ее художественностью, конкретностью, точным адресатом его стихов, тем, что они почти всегда заканчиваются не размышлением, а призывом к действию. Наиболее ярким подтверждением этому является стихотворение «Убей его!», которое звучит как прямое обращение к совести каждого бойца, к самым сокровенным мыслям и чувствам воина; в стихотворении сливаются публицистика и лирика.

В первые месяцы войны К. Симонов, как и многие советские литераторы, переживает творческий подъем, отражающий, по-видимому, огромное напряжение духовных и физических сил всего народа. В это время созданы «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…», «Жди меня и я вернусь», «Майор привез мальчишку на лафете…» и многие другие поэтические шедевры К. Симонова.

Стихотворение «Письмо другу» («Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…») было принято читателем как адресованное ко всем сверстникам поэта, его фронтовым друзьям.

Ты знаешь, наверное, все-таки Родина -

Не дом городской, где я празднично жил,

А эти проселки, что дедами пройдены,

С простыми крестами их русских могил.

Это стихотворение знаменует очень важный этап в творческом развитии Симонова. Поэт, который так хорошо умел раскрывать черты молодого поколения, сумел теперь выразить и связь своих сверстников с исконно русскими традициями, с широкими массами народа, с миллионами простых людей.

 Тема многих военных стихов Симонова - дружба и товарищество. Названия стихов говорят сами за себя: «Однополчане», «Час дружбы», «Товарищ», «Смерть друга», «Был у меня хороший друг…», «Далекому другу», «Дом друзей», «Умер друг у меня…», «Дружба настоящая не старится…». В произведениях К. Симонова создан своего рода поэтический образ дружбы, ее моральный кодекс, дружбы требовательной, но верной, той, что «от ветров при жизни не качается, смертью одного из двух кончается».

 В своем прозаическом творчестве К. Симонов не отошел от своих основных литературных принципов: он писал о войне как о тяжелом и опасном труде народа, показывая, каких усилий и жертв стоит нам каждый день. Писал с суровой беспощадностью и откровенностью человека, видевшего войну как она есть. К. Симонов осмысливает проблему взаимоотношений войны и человека. Война бесчеловечна, жестока и разрушительна, но она вызывает огромный рост гражданской активности и осознанного героизма.

 В письмах Симонова есть одна очень важная самооценка - он относит себя к тем литераторам, которые вполне сознательно стремятся «написать войну правдиво и буднично, как великий и страшный труд.

 В рассказе «Пехотинцы» Симонов так определяет свой взгляд на изображение войны: «На войне рассказывают о ней по-разному, иногда волнуясь, иногда приходя в ярость. Но чаще всего бывалые люди говорят о самом невероятном так, как Ткаленко, спокойно, точно, сухо, словно ведя протокол». Протоколирование невероятного - так зачастую можно определить стилистику симоновской прозы, а ее психологические истоки отлично объясняются фразой того же рассуждения о комбате Ткаленко: «Это значит, что они все давно обдумали и решили и поставили перед собой отныне единственную и простую цель - убивать врага».

 В повести «Дни и ночи» со всей тщательностью выписана неразделимость личного и социального, частных и общих судеб. Сабуров, сражаясь и добывая победу, в то же время добывает счастье для Ани.

К. Симонов впервые обратился к драматургии («Медвежья шкура», «Обыкновенная история») в 1939 году.

 Пьеса «Парень из нашего города» (поставлена в марте 1941 года) стала знаменательной вехой творчества К. Симонова, в которой в образе Сергея Луконина мы видим новый, только зарождающийся тип человека.

 Первая военная пьеса Симонова была опубликована на страницах «Правды» в июле 1942 года. Это была героическая драма «Русские люди», изобразившая героические черты русского народа, органически присущие ему чувство любви к Родине, высокое понимание своего гражданского долга, волю к победе, готовность к самопожертвованию.

 Пьеса «Так и будет» написана Симоновым в 1944 году. Вопрос, который задает в пьесе полковник Савельев: «Чего вам больше всего хочется после войны?», жил в 1944 году в сердце каждого человека. Мечта о счастье помогала людям, вынужденным идти дорогами войны, и чем ближе и очевиднее становился ее конец, тем все настойчивее обращалась человеческая мысль к вопросу о том, что же будет после войны, возможно ли еще счастье для тех, кого она обездолила. Тема счастья как бы непосредственно вырастала из темы страдания, знаменуя новую страницу истории. Пьесой «Так и будет» Симонов обещал людям близкое счастье, и в этом было тогдашнее ее значение, в этом была причина ее успеха.

Итак, можно сделать вывод о том, что и драматургия Симонова также носила военную тематику, которая поднимала дух русского человека.

1. **История создания стихотворения «Жди меня».**

В феврале 1942 года в газете «Правда» появилось стихотворение Симонова «Жди меня». Поэт нашёл простые слова, которые каждый солдат мог считать своими: это была просьба к жене, к невесте, к любимой, к той, что ждёт дома и вглядывается тревожными ночами в темноту. Слова шли от сердца, и вырезанное из газеты стихотворение многие хранили в кармане гимнастерки... Великая Отечественная война дала новое направление его творчеству. Стихи Константина Симонова были особенно любимы в народе в эти грозные годы: их знали на фронте и в тылу, их читали по радио и на театральных подмостках, их пели, печатали в газетах.
Легендарное письмо-стихотворение поэт посвятил любимой женщине — советской актрисе Валентине Серовой. Симонов познакомился с Серовой почти перед самой войной, в то время она уже потеряла мужа — прославленного летчика-испытателя, героя гражданской войны в Испании Анатолия Серова. Валентина стала для Симонова настоящей музой, он посвятил ей немало прекрасных строк. Самое известное стихотворение, которое поэт написал для Валентины Серовой.
Поэт ушел на фронт еще в 41-м — он был военным корреспондентом. Вспоминая о своей любимой, он решает написать письмо в стихах. Потом его будут переписывать от руки солдаты всей страны, чтобы вложить в заветный конверт и отправить возлюбленной. Стихотворение-легенда вошло в сборник «С тобой и без тебя». В военные годы достать его было почти невозможно. Наверное, не зря поначалу «Жди меня» восприняли неоднозначно: Лев Кассиль, например, считал, что с его публикацией спешить пока не стоит.

Сам он говорил, что о любви к Валентине все уже сказано в стихах. И действительно, для миллионов читателей по всей стране эти строки были родными — независимо от того, кому были посвящены. Просто каждому они были по-своему близки.

Их перечитывали, переписывали, заучивали наизусть, читали возлюбленным в парках — они стали уже чем-то большим, чем просто посвящение одной конкретной женщине. «Со временем стихотворение становилось все популярнее, и о том, что его адресат — конкретная женщина, перестали вспоминать. Более того, когда любовь прошла и отец разошелся с Серовой, особого желания сохранять верность этому посвящению у него не было.

Поэтому в разных изданиях текст появляется то с посвящением Серовой, то без него».

Чтобы понять любое литературное произведение, нужно его полюбить. Ведь любовь — ключ к пониманию и в жизни, и в литературе.

Стихотворение было прочитано мною пять лет назад. Готовясь к школьному мероприятию, я наткнулась на стихотворение и больше не смогла от него оторваться. Я начала много читать о жизни писателя, о его произведении, стала изучать стихотворение. Вскоре мне довелось услышать музыку Матвея Блантера на стихи Константина Симонова «Жди меня».

 «Жди. Люби. Не забывай. Будем верить вопреки и наперекор всему, что кажется неизбежным, неминуемым, неотвратимым!». Сам Симонов говорил так о своих написанных строках: «У стихотворения «Жди меня» нет никакой особой истории. Простоя я уехал на войну, а женщина, которую я любил, была в тылу. И я написал ей письмо в стихах».

- «Жди меня» - вспоминал Константин Симонов, - я написал не то в самом конце июля, не то в первых числах августа сорок первого года в Москве, когда, вернувшись с Западного фронта, готовился к переезду на Южный фронт. Написал я их тогда, не думая о печати. . .

На стихи Симонова положено много музыки известными композиторами и музыкантами-любителями. Наиболее известная считается Матвея Блантара. Услышав его исполнение, интерес к произведению у меня вспыхнул с новой силой. Эта музыка запала мне в сердце, в мою душу. В ней нет ни слова о холодном: о смерти, о страхе смерти, о невозможности встретиться в будущем. Слушая музыку М.Блантера понимаешь, что правильное настроение способно победить врага и сохранить любовь. Именного этого не хватало на войне. Такой настрой можно назвать силой

Мой прадед рассказывал мне, как это стихотворение закаляло их внутренний мир, как они рвались в бой, зная, что дома их ждут жены.

Я считаю, что текст музыки льется легко и непринуждённо, поэтому музыка, как и стихотворение понятно всем и любима всеми. Автору для достижения этой цели не потребовались окольные пути: двойные и тройные смыслы, подтексты и контексты. В музыке нет фальши и условности. Слушая ее, понимаешь всю душевную простоту автора строк и исполнителя музыки. Но это простое и понятное имеет такой глубокий смысл, доходит до обычного человека, в то время доходил до солдатского сердца, который проникнул в мою душу и в мое сердце.

Настолько мною полюбилось это произведение,что стало девизом моей жизни. Ведь главное в жизни любовь к человеку: друзьям, родным. Только это глубокое чувство готово победить «зло». Оно помогает жить, помогает обрести себя в жизни.

В наше время мало мужчин, которые с достоинством могли бы исполнить это величайшее произведение, будь это стих и песня. А его должен исполнять мужчина. Нужно увидеть войну своими глазами, понять важность чувства любви и ожидания. Композитор смог прочувствовать эту силу, эту мощь стихотворения Константина Симонова. Это произведение очень трогательное, оказывает огромное воздействие на человеческую душу и разум. Вот и мое сердце не смогло остаться нетронутым этим произведением.

Стихотворению Константина Симонова «Жди меня» 80 лет. Прошло десятилетия, но оно остается очень личным для всех, у кого есть примеры того как оно спасало. Его строки исполняют великие композиторы, знаменитые актеры, взрослые люди и школьники. Я думаю, что каждый человек не останется равнодушным, прочитав это произведение.

Я уже говорила, что стихотворение Константина Симонова произвели на меня неизгладимое впечатление. Я считаю, что это произведение священный талисман, который охраняет жизнь человека и дает ему избавление от всех опасностей, веру в себя и свои силы.

1. **Деятельность К.Симонова в послевоенный период.**

 После войны К. Симонов отправляется в длительные заграничные поездки, сначала пятимесячная - в Японию, а потом - в США. Этим поездкам придавалось почти государственное значение. Симонов и его коллеги исполняли роли пропагандистов и агитаторов. После поездки К.М. Симонов написал повесть «Дым отечества». Эта повесть вызвала негативную реакцию Сталина, но к чему сводились конкретные замечания, поэт не знал.

 Далее общественная деятельность Симонова складывалась таким образом: в 1946-50 главный редактор журнала «Новый мир». В 1946-54 - зам. генерального секретаря Союза писателей СССР. В 1946-54 депутат Верховного Совета СССР. В 1952-56 член ЦК КПСС. В 1954-58 вновь возглавил «Новый мир». Одновременно в 1954-59 и 1967-79 секретарь правления Союза писателей СССР. В 1956-61 и с 1976 член Центральной ревизионной комиссии КПСС. В 1956-м Симонов, редактор «Нового мира», вместе с членами редколлегии напишет официальное письмо Пастернаку, мотивирующее отказ печатать «Доктора Живаго» антиреволюционным содержанием романа . Со стороны Симонова предпринята долговременная акция возвращения в легальную литературу другого, сопоставимого по масштабам и незаслуженно «отодвинутого» писателя - Михаила Булгакова. Нелегко далась К. Симонову публикация в «Новом мире» летом 1947 года «Партизанских рассказов» Михаила Зощенко. Он стал председателем комиссии по литературному наследию О. Мандельштама и настойчиво добивался издания книги поэта в Большой серии «Библиотеки поэта».К. Симонов открыл немало новых литературных имен. Благодаря ему вошел в литературу известный прозаик Вячеслав Кондратьев. К.М. Симонов участвовал во многих встречах, связанных с усилиями деятелей мировой культуры противостоять пропаганде войны и военным приготовлениям, в нем жила память 1941-1945 годов. Константин Михайлович был убежденным государственником. Он остро переживал события в Венгрии в 1956 г. ,в Чехословакии в 1968 г., кризисные явления в Советском Союзе. Симонов не хотел быть участником разрушения страны, чтобы потом не сокрушаться по поводу того, что произошло и глупо объясняться, что «мы не этого хотели». В этом суть ответственности писателя перед обществом и смысл некрасовских слов «гражданином быть обязан».

1. **Заключение. Ожидаемые результаты.**

Поэт Константин Симонов сумел выразить связь своих сверстников, военного поколения с исконно русскими традициями, передать в своей поэзии неразрывность глубоко личных чувств, война с его великим патриотическим долгом, выразить всеобщую душевную жизнь русского народа во время Великой Отечественной войны.

 Таким образом, результаты нашего исследования показали, что общественная деятельность и творчество Константина Симонова, рассказывающее о Великой Отечественной войне, представляется одним из ценнейших источников патриотического воспитания и гражданского долга.

**Ожидаемые результаты проекта:**

1. **Развитие патриотических чувств, ответственности у детей;**
2. формирование представления о необходимости соблюдать в мире общечеловеческие, гуманные, нравственные законы и нормы;
3. расширение познавательного интереса учащихся к истории своей страны;
4. привить детям любовь к чтению;
5. вызвать интерес учащихся к изучению творчества К.Симонова;
6. участие во всероссийском конкурсе сочинений «Без срока давности».
7. **Литература**
8. Алигер М. Константин Симонов в воспоминаниях современников. - М., 1984. -С.46-63
9. Антология русской поэзии/ Сост. Е.Евтушенко. - Минск-Москва: «Полифакт», 1995.
10. Лазарев Л.И. Поэзия военного поколения. М., 1986
11. Песков В. Камень под Могилевом//Константин Симонов в воспоминаниях современников: Сборник. - М., 1984. - С. 596-603.
12. Симонов К. Письма о войне. 1943-1979. - М., 1990. - 720 с.
13. Симонов Константин. Сочинения. Т. 1: Стихи и поэмы: (Автобиография). М.: Гослитиздат, 1972. - 320 с.
14. Финк Л. Константин Симонов. Творческий путь. - М.: Советский писатель, 1989. - 416 с.
15. Ресурсы сети Интернет.

**Приложение 1**

**Опрос учащихся**

1.Каких поэтов, писавших о войне, вы знаете?

2. Назовите стихотворения, посвященные теме войны.

3. Какие стихотворения К.Симонова вы помните?

4. Прочтите несколько строк из стихотворений на военную тему.